

REVISTA DE MUSICOLOGÍA
Vol. XXXIV, 2 (2011)

Edición

FRANCISCO J. ROA ALONSO
FRANCISCO RODILLA LEÓN

REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XXXIV N° 2 2011

Madrid

ISSN: 0210-1459

Antonio de Cabezón
en su V centenario (1510-2010)



REDM

SEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

Carretas, 14, 4º – 28012 Madrid (España)

Tel. y Fax: 915 231 712

Dirección electrónica: sedem@sedem.es – Página web: www.sedem.es

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Lothar Siemens

Anterior presidente: † Samuel Rubio, Ismael Fernández de la Cuesta, † Dionisio Preciado, Rosario Álvarez

Vicepresidente: José Antonio Gómez

Secretario: Francisco Rodilla

Tesorero: Francisco J. Roa

Vocales: Javier Marín, Inmaculada Matía, Pilar Ramos, Leticia Sánchez

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Redacción: Elena Torres Clemente. Departamento de Musicología

Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

C/ Profesor Aranguren, s/n. – 28040 Madrid

Tel.: 91 394 57 69 – Fax 91 394 53 76

Dirección electrónica: revista@idecnet.com – Página web: www.sedem.es

CONSEJO DE REDACCIÓN

Directora: Elena Torres

Vocales: Ismael Fernández de la Cuesta, Yvan Nommick, Pilar Ramos, Luis Robledo, Víctor Sánchez

Revisión de textos: Cristina Aguilar

Revisión de textos

en inglés: Javier Marín

CONSEJO ASESOR

ALIER, Roger (*Universidad de Barcelona*)

ÁLVAREZ, Rosario (*Universidad de La Laguna*)

BAGÜÉS, Jon (*Eresbil. Archivo de Compositores Vascos*)

BORDAS, Cristina (*Universidad Complutense de Madrid*)

CÁMARA, Enrique (*Universidad de Valladolid*)

CARRERAS, Juan José (*Universidad de Zaragoza*)

DANUSER, Hermann (*Humboldt-Universität zu Berlin*)

DODERER, Gerhard (*Universidade Nova de Lisboa*)

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael (*Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*)

GALLEGO, Antonio (*Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*)

GARCÍA FRAILE, Dámaso (*Universidad de Salamanca*)

GÓMEZ, José Antonio (*Universidad de Oviedo*)

GREGORI, Josep María (*Universidad Autónoma de Barcelona*)

GRIFFITHS, John (*The University of Melbourne*)

JAMBOU, Louis (*Université Paris Sorbonne. Paris IV*)

KLEINERTZ, Rainer (*Universität Regensburg*)

LOLO, Begoña (*Universidad Autónoma de Madrid*)

LLORENS, José María (*CSIC. Departamento de Musicología*)

MARTÍN MORENO, Antonio (*Universidad de Granada*)

NOMMICK, Yvan (*Casa de Velázquez*)

RAMOS, Pilar (*Universidad de La Rioja*)

ROBLEDO, Luis (*Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*)

SIEMENS, Lothar (*El Museo Canario*)

SIERRA, José (*Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*)

VILLANUEVA, Carlos (*Universidade de Santiago de Compostela*)

VIRGILI, María Antonia (*Universidad de Valladolid*)

ZALDÍVAR, Álvaro (*Conservatorio Superior de Música «Manuel Massotti Littel» de Murcia*)

El Consejo de Redacción no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maquetación: Ignacio Fernández Montero

I.S.S.N.: 0210-1459 – Depósito Legal: M-38068-1978

Imprime: Taravilla – Mesón de Paños, 6 – 28013 Madrid

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Antonio de Cabezón en su V centenario (1510-2010)

Volumen XXXIV, nº 2

2011

Edición

FRANCISCO J. ROA ALONSO
FRANCISCO RODILLA LEÓN

ÍNDICE

Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Presentación	7
Louis JAMBOU: El órgano europeo en tiempos de Cabezón	11
Gerhard DODERER: Os manuscritos MM 48 e MM 242 da Biblioteca da Universidade de Coimbra e a presença de organistas ibéricos	43
Miguel BERNAL RIPOLL: Compás y proporciones en la música española de tecla del siglo XVI, y en especial en la de Cabezón	63
Francisco Javier ROA ALONSO: Tecla, arpa y vihuela: aspectos de la cultura material en la época de Cabezón	109

Álvaro ZALDÍVAR GRACIA: La teoría musical en tiempos de Cabezón, su presencia en la música práctica del organista burgalés: efectos y afectos modales	133
Juan Carlos ASENSIO PALACIOS, Esther BURGOS BORDONAU y Antonio CARPALLO BAUTISTA: Los post-incunables de Cisneros en la época de Antonio de Cabezón	157
Diego CANNIZZARO: Legami tra Spagna e Italia meridionale	185
Paulino CAPDEPÓN VERDÚ: La organistía en la época de Antonio de Cabezón: formas de acceso y funciones	203
Andrés CEA GALÁN: Nuevas rutas para Cabezón en manuscritos de Roma y París	223
Javier CRUZ RODRÍGUEZ: Salamanca como foco de atracción para organistas y organeros en los siglos XVI y XVII: los casos de Bernardo Clavijo del Castillo, Tomé Fernández, Juan de Salas y Antonio Cornejo	235
Ángela GARCÍA VILLANUEVA: Dolor y música. Correspondencias técnico compositivas y estético expresivas entre las obras de Domingo Marcos Durán y Juan de la Encina	245
Josemi LORENZO ARRIBAS: Gracia Baptista y otras organistas del siglo XVI ibérico	263
José Ignacio PALACIOS SANZ: La organería en Castilla y León en tiempos de Antonio de Cabezón	285
Águeda PEDRERO ENCABO: Estrategias compositivas de Cabezón en su glósido de <i>Ultimi miei sospiri</i> de Verdelot	317
Juan Manuel RAMOS BERROCOSO: La caja de piedra del órgano grande de la Catedral de Plasencia: una joya oculta e inédita	333
Edite ROCHA: <i>Obras e Flores de Música: Contribuições para um estudo comparativo</i>	357
Dietmar ROTH: Los instrumentos de tecla en la corte del primer Marqués de los Vélez en época de Antonio de Cabezón	375
* * *	
Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología	393
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	397

PRESENTACIÓN

Antonio de Cabezón (Castrillo de Matajudíos, Burgos, 1510 – Madrid, 1566) es sin duda alguna la figura más señera del órgano español del Renacimiento. Al acontecer el V centenario de su nacimiento en 2010, la Sociedad Española de Musicología convocó a la generalidad de los investigadores y difusores de su obra vinculados a nuestra sociedad, para celebrar en Burgos unas jornadas conmemorativas los días 23, 24 y 25 de septiembre de 2010 en las que se alternaran, por un lado, su música realizada en vivo por destacados intérpretes, y por otro, la palabra y reflexión de los estudiosos de su obra que quisieran participar. Resultó una convivencia memorable, y si bien en este volumen de nuestra Revista, en el que se recogen las aportaciones de dicho encuentro, no sonará la música que se escuchó entonces, bien vale la pena que, por eso mismo, comencemos aludiendo a quienes contribuyeron a que el pensamiento de Cabezón sonara tan excelentemente como sonó: los organistas Montserrat Torrent, Javier Artigas Pina y Jesús Martín Moro, que ofrecieron sus recitales en la catedral de Burgos al final de cada jornada del encuentro, los vihuelistas Juan Carlos Rivera y Juan M. Nieto, y el clavicordista José Luis González Uriol, quienes actuaron cada día justo a la mitad de la sesión de tarde.

Como es bien sabido, el gran legado organístico de Antonio de Cabezón, publicado tras su muerte en libros de cifra para tecla, harpa o vihuela tanto por su hijo Hernando de Cabezón como por el músico y editor Venegas de Henestrosa, ha sido objeto de varias ediciones por diferentes especialistas desde finales del siglo XIX hasta épocas recientes (Felipe Pedrell, Higinio Anglés, Santiago Kastner, María Ester Sala, An-

tonio Rodríguez Baciero...), y ha tenido, dada su gran calidad y originalidad, una indiscutible repercusión internacional.

Con las aportaciones del encuentro de Burgos que aquí se publican ahora, se intentaba arrojar nueva luz sobre sus obras a través de la revisión de criterios de transcripción a partir de las fuentes originales, planteando los problemas técnicos que suscitan éstas para la más correcta edición, así como factores funcionales de esta música, sus dimensiones en el marco de lo profano y de lo religioso, los problemas que plantea su interpretación en arpa y vihuela, de acuerdo con lo que predica la edición de Venegas, y otras muchas cuestiones tanto directas como transversales que en buena medida abordaron los especialistas actuales que participaron en el simposio, y que glosaron con sus aportaciones los diversos comunicantes. Entre esta temática no es menos importante el conocimiento de la organería española de tiempos de Cabezón en comparación con la que existía entonces en Europa, así como el conocimiento de nuevas fuentes de música orgánica ibérica antigua de reciente localización. De todo ello se habló, en mayor o menor medida, con motivo de nuestro encuentro.

Pese a la importancia de este tema, que sin duda lejos de estar agotado, es lo cierto que la Musicología española había abandonado en los últimos tiempos la profundización sobre los legados de nuestro Renacimiento en general, por lo que la Sociedad Española de Musicología pretendió con este simposio y el que organizara en Ávila en septiembre de 2011 en torno a la figura del gran polifonista Tomás Luís de Victoria (en el IV centenario de su muerte acaecida en 1611 en Madrid), despertar de nuevo el interés por los estudios e investigaciones de una de las etapas más brillantes y prestigiosas de la música española a lo largo de su historia. Para ello fue necesario que se diera cabida en las comunicaciones a los más variados aspectos histórico-musicales coetáneos que ayudaran a contextualizar la gran figura de Cabezón (objeto del simposio que aquí se publica) en su más amplio ambiente histórico e ideológico.

Fue, por lo tanto, un encuentro científico que sirvió de marco para el debate y el intercambio de conocimientos, entre musicólogos, investigadores e intérpretes, en torno a una gran figura creativa española, sin desdeñar todo lo relacionado con la emergente tecnología de un instrumento, el órgano español, que iría adquiriendo unas particularidades propias que no tardarían en ponerse de manifiesto tras la muerte de aquella emblemática figura de la tecla española renacentista que fue don Antonio de Cabezón. Nos alegramos del resultado de esta primera aproxi-

mación a su figura en el nuevo milenio, y celebramos también la buena colaboración de Francisco Javier Roa Alonso para la coordinación y edición de estas actas, asistido por nuestro secretario Francisco Rodilla León, así como la colaboración del propio Roa con nuestro vicepresidente José Antonio Gómez, además de los vocales Ismael Fernández de la Cuesta, Miguel Bernal Ripoll y Elena Vázquez en la organización y desarrollo del encuentro burgalés.

Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ
Presidente de la Sociedad Española de Musicología-

